

Приложение к основной общеобразовательной
программе среднего общего образования
средней школы № 15 утверждённой приказом
№ 318 от 22.08. 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе

на уровень среднего общего образования

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 15 с углубленным изучением отдельных предметов»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

(срок реализации 2 года)

2020г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

10 – 11 КЛАСС

Личностные результаты

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметными результатами обучения родной литературе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;
- формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;
- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

Предметные результаты обучения татарской литературе в 10-11 классах заключаются в следующем:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В познавательной сфере

• умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;

• формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

• понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

• знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

• умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;

• умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям родной литературы;

• формирование собственного отношения и оценки к произведениям родной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

• умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;

• умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

• формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

• воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Предметные результаты по годам обучения

Обучающийся 10 класса научится:

В познавательной сфере:

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур;
- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к родному языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

10 класс

- Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века).** Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. **Общетюркская литература.** М.Кашгари (1072–1047) «Диванелөгатэт-төрк» (Словарь тюркских выражений). Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) («Благодатное знание»). Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.
- Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века).** Литература Булгарского периода (XII век – I пол.XIII века). Краткий обзор истории государства Великих Булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). **Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол.XV век).** Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас эл-энбия) / «История пророков» (1310). Котб (1297) «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жемжемэ султан» (1369). Сайф Сараи «Гулистан по-тюркски». «Сухейль и Гульдурсун».
- Литература периода Казанского ханства. (I пол. XV века – 2 пол. XVI века).** Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: УммиКамал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей» (1540)) и «Нуры содур» («Свет сердец» (1542)). Стихотворение Кул Шарифа «О, душа...»
- Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).** Обзор литературы XVII–XVIII вв. Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбака», «Казань». М.Кулый. Хикметы Мавлэ Кулыя. «Щедрость сделает душу прекрасной...». Г.Утыз Имяни. Марсии Г.Утыз Имяни. Т.Ялчыгул.
- Литература периода просветительства (XIX век).** Обзор литературы периода просветительства (XIX век). Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет, Акмулла. Творчество К.Насыри, И.Гаспринского. Писатель и артист Г.Шамуков. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. Ф.Карими. «Путешествие по Европе».
- Литература начала XX века.** Обзор литературы начала XX века. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Творчество Г.Тукая «Любовь», «Не буду мелочиться». Стихи Дардеменда «Обращение к перу», «Поэту», «Корабль». Стихи С.Рамиева «Деревня», «Обучение».
- Проблемы любви в произведении Г.Ибрагимова «Молодые сердца».
- Проблемы любви, создания семьи, национальные традиции в повести Г.Исхаки «Он еще не был женатым». Народные традиции в повести Г.Исхаки «Он еще не был женатым».
- Г.Камал. «За вознаграждение». Ф.Амирхан. «Дядя Шафигулла».
- М.Файзи. «Белый калфак».
- Литература 1920-1930 годов.** Обзор литературы 1920-1930 годов. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. Анализ произведения К.Тинчурина «Угасшие звезды». Х.Такташ. «Раскаяние в любви». Г.Кутуй. «Неотосланные письма».

**Минимум литературных произведений,
предлагаемых для изучения учащимся**

- 1 Поема Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поема С.Сараи «Сөһэйл вә Гәлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа «И күнел...» / О, душа... ».
- 4 М.Кольй. Хикмет «Юмартлык бу күнелне рушан кылыр...» / «Щедрость делает душу прекрасной... ».
- 5 Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
- 7 Г.Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
- 8 Дардеменд. «Каләмгәхитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».
- 9 С.Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».
- 10 Г.Исхаки. «Улаләейләnmэгәниде» / «Он еще не был женат».
- 11 Х.Такташ. «Мәхәббәтгәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф.Амирхан. «Шәфигуллагай» / «Дядя Шафигулла».
- 13 К.Тинчурин. «Сүнгәнийолдызлар» / «Угасшие звезды».
- 14 Г.Кутуй. «Тапшырылмаганхатлар» / «Неотосланные письма».

11 класс

Литература военного времени. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом.

Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Моабитская тетрадь». Стихотворения «Прощай, моя умница», Птенчик».

Ф.Хусни. «Перстень».

Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «У кого рука теплая?», «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

Литература 1960–1980-х годов. Обзор литературы 1960–1980-х годов. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа.

Р.Файзуллин. «Молодость», «Родной край». Р.Харис. «Сабантуй». Р.Гаташ. «Будем мужчинами», «Учитель».

Литература 1980–2000-х годов. Обзор литературы 1980–2000-х годов. Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева. А.Гилязов. «Давайте помолимся».

М.Магдиев. «Прощание» .

И.Юзеев. «Гора влюбленных». И.Юзеев. «Мы втроем отправились в дорогу».

М.Хасанов. «Весенняя зарница».

Т.Миннуллин. «Старик Альмандар из Альдермеша».

М.Хабибуллин. «Кубрат хан».

Р.Валиев. «Сююмбике».

Зульфат. «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни».

Литература 2000–2010-х годов. Обзор литературы 2000–2010-х годов. Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. З.Хаким. «Немая кукушка». Р.Зайдулла. «Маска».

Минимум литературных произведений,

предлагаемых для изучения учащимся

- 1 Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» / «Моабитская тетрадь».
- 2 Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
- 3 Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулыжылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдәниләр бар икән?» / «Что происходит в стране?», Луиза-а-а!».
- 4 Повесть А.Гилязова «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся..».
- 5 Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәүчыктыкеракюлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
- 6 Повесть М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».
- 7 Роман М.Хасанова. «Язгыжаган» / Отрывок «Весенняя зарница».
- 8 Драма Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
- 9 Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
- 10 Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
- 11 Стихотворения Р.Гаташа «Ирләр булуйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
- 12 Р.Харис. «Сабантуй».
- 13 Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүртжыр» / «Четыре песни».
- 14 Драма З.Хакима «Телсезкүке» / «Немая кукушка».
- 15 Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА 2

10класс

Древнетюркская литература (VI–XII века).

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы. Язык памятников рунической и древнетюркской письменности. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диванелөгәт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике.

Средневековая литература (XII–XVIII в).

*Литература Булгарского периода (XII век – I пол.XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Поэма КулГали «КыйссаиЙосыф» / «Сказание о Йусуфе».

*Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол.XV века).

Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб «ХөсрәүвәШирин» / «Хосрав и Ширин», Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви». Теория литературы: Газаль - жанр или жанрово-тематическая форма любовной лирики у народов мусульманского ареала.

*Литература периода Казанского ханства.

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: УммиКамал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Произведения о Сююмбике.

Литература периода просветительства (XIX век).

Историко-культурный обзор литературы XIX века: появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Сведения о просветителях. Творчество Р.Фахреддина, К.Насыри.

Литература начала XX века.

Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, Дардменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремэ» / «Родной земле».

Стихи Дардменда «Видагъ» / «Разлука», «Нэсыйхэт» / «Нравоучение».

Г.Ибрагимов. Рассказ «Табиғат балалары» / «Дети природы».

Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Проблема любви, создания семьи, национальные традиции.

Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар» / «Счастливые минуты».

М.Файзи. «Галиябану».

Литература 1920-1930-х годов.

Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгэйюлдызлар» / «Угасшие звезды».

Творчество Х.Такташ. «Ак чэчэклар» / «Белые цветы».

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

11 класс

Литература военного времени.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.

М.Джалиль. Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дэфтерлэре» / «Моабитские тетради»: «Хуш, акышым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» / «Птичка».

Ф.Хусни. «Йезек кашы» / «Перстень».

А.Еники. «Бер генэ сэгатькэ» / «На час».

Литература 1960–1980-х годов.

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдэ нилэр бар икэн?» / «Что происходит на Родине?»

Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Творчество А.Гиязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.

Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».

Литература 1980–2000-х годов.

Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество М.Магдиева. «Кепе китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается».

М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница».

Т.Миннуллин. «Элдәрмештән Элмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша», «Илгизэр+ Вера».

Р.Миннуллин «Молитвы матери» / «Әнкәменң догалары»

Литература 2000–2010-х годов.

Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека.
Творчество Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска».
Нурзилэ. «Сеембикэ кыйссасы» / «Сказания о Сююмбике»

РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

10 класс

Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста

Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста.

Сущность стилистического анализа.

Основные направления анализа прозаического текста

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.

Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа».

Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти». Разнообразие мотивов в рассказе. Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре».

Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время

и пространство в рассказах А.П. Чехова «Вор». «Устрицы».

Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». А.П. Платонов «Такыр».

Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».

Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».

Основные направления анализа поэтического текста

Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».

Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...».

Художественно-выразительные средства поэтической речи.

Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».

Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».

Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна».

Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество».

Итоговая читательская конференция

Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация).

11 класс

Особенности строения и изучения художественного текста

Художественный текст как сложно построенный смысл. Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние).

Практическое занятие. Сила воздействия музыки и ее значение в жизни героя в рассказе В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка».

Основные аспекты комплексного анализа текста

Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. Взаимосвязь и переплетение мотивов. Анализ рассказа Б. Васильева «Летят мои кони».

Проблема концепции единого «автобиографического пространства» в рассказе Б. Васильева «Летят мои кони».

Роль слова в художественном контексте

Слово-образ-смысл.

Анализ стихотворения Т. Савостьяновой «Что может быть красноречивей рук?»

Формы повествования

Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. Роль формы повествования в восприятии художественных форм и проблематики произведения.

Семинар «Повествование от первого лица» на примере рассказа А.П. Чехова «Устрицы».

Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П. Чехова «Тоска».

Анализ писем Д. С. Лихачева из сборника «Письма о добром». Создание своего письма, опираясь на примеры писем Д. С. Лихачева.

Художественное время и пространство в произведении

Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения.

Отличие художественного времени от объективно данного.

Семинар по произведению А.П. Платонова «Третий сын».

Семинар по рассказу В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный».

Семинары по рассказам В.М. Шукшина «Мастер», «Верую».

Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)».

Повторение темы «Ритмическая и интонационная организация художественной прозы»

Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении.

Композиционный анализ произведения А. Герасимова «Год обмана».

Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Соотнесенность

заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА 1

10 класс (35 часов)

Наименование разделов и тем		сего часов
Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) / Борынгы төрки-татар әдәбияты (V–XII г.) –2ч.		
1.	Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. Общетюркская литература. М.Кашгари (1072–1047) «Диванелөгатэт-төрк» (Словарь тюркских наречий) /Татар әдәбияты тарихына кереш. Борынгы һәм Урта гасыр әдәбиятына күзәтү. Гомумтөрки әдәбият. М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк»	1
2.	Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) («Благодатное знание»). Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йүгнаки, А.Ясави, С.Бакыргани / Й.Баласагунлы «Котадгу белек» (1069). Суфичылык. Ә.Йүгнаки, Ә.Ясәви, С.Бакыргани	1

**Средневековая тюрко-татарская литература(ХII–ХVIII века) /
Урта гасыр төрки-татар әдәбияты литература(ХII–ХVIIIг.)-10ч.**

Литература Булгарского периода (ХII век – I пол.ХIII века) / Болгар чоры әдәбияты (ХII–ХIII гасырның I яртысы)	
3.	Краткий обзор истории государства Великих Булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). / Бөек Болгар дәүләте тарихына кыскача күзәтү. Болгар ханлыгы. Болгар мәдәнияте. Кол Гали «Кыйссаи Йосыф»
Литература Золотоордынского периода (ХIII век – I пол.ХV век) / Алтын Урда чоры әдәбияты (ХIII–ХV гасырның I яртысы)	
4.	Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия) / «История пророков» 1310)
5.	Котб (1297) «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жемжемә султан» (1369) / Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан»
6.	Сайф Сараи «Гулистан по-тюркски», «Сухейль и Гульдурсун» / Сәйф Сараи «Гәлистан бит-төрки». «Сөһәйл вә Гөлдәрсен»
Литература периода Казанского ханства (I пол.ХV века – 2 пол.ХVI века) / Казан ханлыгы чоры әдәбияты (ХV гасырның I яртысы – ХVI гасырның 2 яртысы)	
7.	Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр / Казан ханлыгы тарихына күзәтү. Мәдәнияте. Өмми Камал, Мөхәммәт Әмин, Шәрифи, Колшәриф, Мөхәммәдьяр
8.	Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей» (1540)) и «Нуры содур» («Свет сердец» (1542)) / Кол Шәриф һәм Мөхәммәдьяр әсәрләре «Төхфәи мәрдан» (1540) һәм «Нуры содур» (1542))
9.	Стихотворение Кул Шарифа «О, душа...» / Кол Шәриф «И күнел...» шигыре
Литература периода застоя (2 пол. ХVI века – ХVIII век) / Торгынлык чоры әдәбияты(ХVI гасырның 2 яртысы– ХVIIIг.)	
10.	Обзор литературы ХVII– ХVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань» / ХVII– ХVIII г. әдәбиятына күзәтү. Дастаннар, бәетләр: «Сөембикә», «Казань»
11.	М.Кулый. Хикметы Мавлә Кулыя. «Щедрость делает душу прекрасной...». / М.Колый. Мәүлә Колый хикмәтләре. «Юмартлык бу күнелне рушан кылыр...»
12.	Г.Утыз Имяни. Марсии Г.Утыз Имяни. Т.Ялчыгул / Г.Утыз Имяни. Г.Утыз Имяни мәрсияәре. Т.Ялчыгол
Литература периода просветительства (ХIX век) / Мәгърифәтчелек чоры әдәбияты (ХIXг.)- 4ч.	

13.	Обзор литературы периода просветительства (XIX век). Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет, Акмулла / Мэгърифэтчелек чоры эдэбиятына күзөтү (XIXг.). Г.Кандалый, Б.Вәисов, Ә.Мөхәммәт, Акмулла	1
14.	Творчество К.Насыри, И.Гаспринского. Писатель и артист Г.Шамуков / К.Насыри, И.Гаспринский иҗатлары. Язучы һәм артист Г.Шамуков	1
15.	Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадә, З.Бигиев, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди / Эдэбиятта мэгърифәти реализм. М.Акъегетзадә, З.Бигиев, Ш.Мөхәммәдов, Ф.Халиди	1
16.	Ф.Карими. «Путешествие по Европе»/ Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе»	1
Литература начала XX века / XX гасыр башы эдэбияты-12ч.		
17.	Обзор литературы начала XX века. Творчество Г.Ибрагимов, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дәрдемәнда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи / XX гасыр башы эдэбиятына күзөтү. Г.Ибраһимов, Г.Исхакий, Г.Тукай, С.Рәмиев, Дәрдемәнд, Г.Камал, Ф.Әмирхан, М.Фәйзи иҗатлары	1
18.	Творчество Г.Тукая «Любовь», «Не буду мелочиться» / Г.Тукай иҗаты. «Мәхәббәт», «Ваксынмыйм»	1
19.	Стихи Дәрдемәнда «Обращение к перу», «Поэту», «Корабль» / Дәрдемәнд шигырьләре «Каләмгә хитаб», «Шагыйрьгә», «Кораб»	1
20.	Стихи С.Рамиева «Деревня», «Обучение» / С.Рамиев шигырьләре «Авыл», «Уку»	1
21.	Г.Ибрагимов. «Молодые сердца» / Г.Ибраһимов. «Яшь йөрәкләр»	1
22.	Проблемы любви в произведении Г.Ибрагимов «Молодые сердца» / Г.Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» әсәрендә мәхәббәт проблемалары	1
23.	Г.Исхаки. Повесть «Он еще не был женатым» / Г.Исхакий. «Ул әле өйләнмәгән иде» повесте	1
24.	Проблемы любви, создания семьи, национальные традиции в повести Г.Исхаки «Он еще не был женатым» / Г.Исхакийның. «Ул әле өйләнмәгән иде» повестендә мәхәббәт, гаилә проблемалары, халык традицияләре	1
25.	Национальные традиции в повести Г.Исхаки «Он еще не был женатым» / Г.Исхакийның. «Ул әле өйләнмәгән иде» повестендә халык традицияләре	1
26.	Г.Камал. «За вознаграждение» / Г.Камал. «Бүләк өчен»	1
27.	Ф.Амирхан. «Дядя Шафигулла» / Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай»	1
28.	М.Файзи. «Белый калфак» / М.Фәйзи. «Ак калфак»	1
Литература 1920-1930 годов / 1920-1930 нчы еллар эдэбияты- 7ч.		
29.	Обзор литературы 1920-1930 годов. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя / 1920-1930 нчы еллар эдэбиятына күзөтү. К.Тинчурин, Һ.Такташ, Г.Кутуй иҗатлары	1
30.	К.Тинчурин. «Угасшие звезды». / К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар»	1
31.	Анализ произведения К.Тинчурина «Угасшие звезды». / К.Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» әсәренә анализ	1
32.	Х.Такташ. «Раскаяние в любви» / Һ.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе»	1
33.	Обсуждение произведения Х.Такташа «Раскаяние в любви» / Һ.Тактаның. «Мәхәббәт тәүбәсе» әсәре буенча фикер алышу	1
34.	Г.Кутуй. «Неотосланные письма» / Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар»	1

35.	Характеристика образов в произведении Г.Кутуя «Неотосланные письма» / Г.Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» эсәрендәге образларга характеристика	1
-----	--	---

11 класс (34 часа)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
Литература военного времени / Сугыш чоры әдәбияты-5ч.		
1.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни / Бөек Ватан сугышы һәм аның әдәбиятка йогынтысы. Әсәрләрдәге төп темалар һәм проблемалар. Язучы һәм жәмгыять арасында бәйләнеш. М.Жәлил, Ф.Кәрим, Ә.Еники, Ф.Хәсни ижатлары.	1
2.	М.Джалиль. «Моабитская тетрадь». «Прошай, моя умница», Птенчик» / М.Жәлил. «Моабит дәфтәрләре». «Хуш, акыллым», «Кошчык»	1
3.	Ф.Хусни. «Перстень» / Ф.Хәсни. «Йөзек кашы»	1
4.	Ф.Хусни. «Перстень». Тезисы / Ф.Хәсни. «Йөзек кашы». Тезислар	1
5.	Ф.Хусни. «Перстень». Характеристика образам / Ф.Хәсни. «Йөзек кашы». Образларга характеристика.	1
Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) / Сугыштан соңгы чор әдәбияты (1960 нчы елларга кадәр)-2ч.		
6.	Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели» / «Жылыну» чорындагы ярымдемократик үзгәрешләренң әдәбиятка уңай йогынтысы	1
7.	Творчество Х.Туфана. «У кого рука теплая?», «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а» / Х.Туфана ижаты. «Кайсыгызның кулы жылы?», «Илдә ниләр бар икән?», «Луиза-а-а-а».	1
Литература 1960–1980-х годов / 1960-1980 нче еллар әдәбияты-4ч.		
8.	Обзор литературы 1960–1980-х годов. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа / 1960-1980 нче еллар әдәбиятына күзәтү. А.Гыйләжәв, Р.Фәйзуллин, Р.Харис, Р.Гаташ ижатлары	1
9.	Р.Файзуллин. Молодость, «Родной край» / / Р.Фәйзуллин. «Яшь чак», «Туган ягым»	1
10.	Р.Харис. «Сабантуй» / Р.Харис. «Сабантуй»	1
11.	Р.Гаташ. «Будем мужчинами», «Учитель» /Р.Гаташ. «Ирләр булыйк», «Укытучы»	1
Литература 1980–2000-х годов / 1980-2000 нче еллар әдәбияты-17ч.		
12.	Обзор литературы 1980–2000-х годов. Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зулфата, Р.Валиева / 1980-2000 нче еллар әдәбиятына күзәтү. А.Гыйләжәв, М.Мәһдиев, М.Хәсанов, М.Хәбибуллин, Т.Миңнуллин, И.Юзеев,	1

	Р.Фәйзуллин, Зөлфәт, Р.Вәлиев иҗатлары	
13.	А.Гиляев. «Давайте помолимся» / А.Гыйләжев. «Йәгез, бер дога»	1
14.	М.Магдиев. «Прощание» / М.Мәһдиев. «Бәхилләшү»	1
15.	М.Магдиев. «Прощание». Характеристика образам / М.Мәһдиев. «Бәхилләшү». Образларга характеристика	1
16.	И.Юзеев. «Гора влюбленных» / И.Юзеев «Гашыйклар тавы»	1
17.	Тема любви в произведении И.Юзеева. «Гора влюбленных» / И.Юзеевның «Гашыйклар тавы» эсәрендә мэхәббәт темасы	1
18.	И.Юзеев. «Гора влюбленных». Характеристика образам / И.Юзеев «Гашыйклар тавы». Образларга характеристика	1
19.	И.Юзеев. «Мы втроем отправились в дорогу» / И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга»	1
20.	М.Хасанов. «Весенняя зарница» / М.Хәсәнов. «Язгы аҗаган»	1
21.	Т.Миннуллин. «Старик Альмандар из Альдермеша» / Т.Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр»	1
22.	Т.Миннуллин. «Старик Альмандар из Альдермеша». Тезисы / Т.Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр». Тезислар	1
23.	Т.Миннуллин. «Старик Альмандар из Альдермеша». Характеристика образам / Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр». Образларга характеристика	1
24.	М.Хабибуллин. «Кубрат хан» / М.Хәбибуллин. «Кубрат хан»	1
25.	М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Составление тезисов / М.Хәбибуллин. «Кубрат хан». Тезислар төзү	1
26.	М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Проектная работа / М.Хәбибуллин. «Кубрат хан». Проект эше	1
27.	Р.Валиев. «Сююмбикэ» / Р.Вәлиев «Сөембикэ»	1
28.	Зульфат. «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни» / Зөлфәт. «Колын», «Тылсым», «Дүрт җыр»	1
	Литература 2000–2010-х годов / 2000-2010 нчы еллар әдәбияты-бч.	
29.	Обзор литературы 2000–2010-х годов. Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы / 2000-2010 нчы еллар әдәбиятына күзәтү. З.Хәким, Р.Зәйдулла иҗатлары	1
30.	Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. / Төрки халык шигырьләре тәржемәдә. Р.Гаташ, Р.Миңнуллин, Р.Харис һ.б.	1
31.	З.Хаким. «Немая кукушка» / З.Хәким. «Телсез күке»	1
32.	Обсуждение произведения З.Хакима «Немая кукушка» / З.Хәкимнең «Телсез күке» эсәре буенча фикер алышу	1
33.	Р.Зайдулла. «Маска» / Р.Зәйдулла. «Битлек»	1
34.	Обсуждение произведения Р.Зайдуллы. «Битлек» / «Маска» / Р.Зәйдулланың «Битлек» эсәре буенча фикер алышу	1

РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА 2

10 класс

Название раздела, темы	Количес
------------------------	---------

		ТВО часов
1.	Повторение.	2
2.	Древнетюркская литература (VI–XII века)	1
	Средневековая литература (XII–XVIII века)	3
3.	Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе».	1
4.	Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века). Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб «Хөсрәү вә Ширин»/ «Хосрав и Ширин», Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви»	1
5.	Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Произведения о Сююмбике.	1
	Литература периода просветительства (XIX век).	3
6.	Новые жанры в литературе: реалистические поэмы, рассказы, повести, романы. Выпуск первой газеты в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова.	1
7.	Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани.	1
8.	Сведения о просветителях. Творчество Р.Фахреддина, К.Насыри.	1
	Литература начала XX века	15
9	Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Творчество Г.Тукая. «Шагыйрь» / «Поэт»	1
10	Г.Тукай. «Туган жиремә»/ «Родной земле»	1
11	Стих Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука»	1
12	Стих Дардеменда «Нәсыйхәт» / «Нравоучение»	1
13	Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» /«Дети природы»	2
14	Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень».	2
15	Проблема любви, создания семьи, национальные традиции.	1
16	Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/«Счастливые минуты».	2
17	М.Файзи. «Галиябану».	2
18	Проект. Творчество писателей татарской литературы XX века. Характерные особенности героев-современников в литературе XX века.	2
	Литература 1920-1930-х годов.	7
9	Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина	1
0	К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».	2
1	Творчество Х.Такташ. «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы».	1
2	Жизнь и творчество Г.Кутуя .	1
3	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	2
	Повторение.	2
4	Входная и годовая контрольная работа	2
5	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	2

11 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
Литература военного времени.		6
1.	Введение. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля	1
2.	М.Джалиль. «Моабит дэфтэрлэре» / «Моабитские тетради»: «Хуш, акыллым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» / «Птичка».	1
3.	Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».	2
4.	А.Еники. «Бер генә сэгатькә» / «На час».	2
Литература 1960–1980-х годов.		5
5.	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана.	1
6.	Х.Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләри бар икән?» / «Что происходит на Родине?»	1
7.	Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Творчество Р.Файзуллина.	1
8.	Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость».	1
9.	Р.Файзуллин. «Туган ягым» / «Родной край».	1
Литература 1980–2000-х годов.		8
10.	Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. М.Магдиев. «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». (Отрывок).	2
11.	М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Анализ художественного произведения.	2
12.	Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша».	2
13.	Т.Миннуллин. «Илгизәр + Вера».	2
Литература 2000–2010-х годов.		9
14.	Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Творчество Р.Зайдуллы.	1
5.	Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска».	1
6.	Нурзилә. «Сөембикә кыйссасы» / «Сказания о Сююмбике»	2
7.	Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами.	1
8.	Р.Миннуллин. «Әнкәмең догалары» / «Молитвы матери».	1
9.	Вечные темы и образы. Тема матери в литературе.	1
0.	Творчество известных писателей города Нижнекамск.	1
1.	Воплощение образов Родины, страны, народа размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи в творчестве писателей литературного объединения «Кама таннары» города Нижнекамск.	1
.	Повторение	4

23.	Входная и годовая контрольная работа	2
-----	--------------------------------------	---

РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

10 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количес тво часов
Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 часа)		
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста.	1
2	Сущность стилистического анализа.	1
3	Входная контрольная работа.	1
Основные направления анализа прозаического текста (19 часов)		
4	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	1
5	Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа».	1
6	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
7	Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре».	1
8	Пространство и время литературного произведения.	1
9	Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN».	1
10	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».	1
11	Семинар. А.П. Чехов «Устрицы».	1
12	Структурные мотивы художественного произведения.	1
13	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон».	1
14	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
15	Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас».	1
16	Семинар. А.П. Платонов «Такыр».	1
17	Субъектная организация литературного произведения.	1
18	А.П. Чехов «Спать хочется».	1
19	В. Набоков «Нежить».	1
20	Приемы создания художественного образа.	1
21	И.С. Тургенев «Певцы».	1
22	И.Бунин «Красавица»	1
Основные направления анализа поэтического текста (9 часов)		
23	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».	1
24	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста С.Я. Надсон «Певец».	1
5	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.	1
6	А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...».	1
7	Художественно-выразительные средства поэтической речи.	1
8	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания».	1

	Н. Заболоцкий «Прохожий».	
29	Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».	1
30	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна».	1
31	Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество».	1
Итоговая читательская конференция (4 часа)		
32	Человек в мире литературы.	1
33	Годовая контрольная работа.	1
34	Повторение. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация).	2

11 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
Особенности строения и изучения художественного текста (4 часа)		
1	Художественный текст как сложно построенный смысл.	1
2	Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние).	1
3	Практическое занятие. Сила воздействия музыки и ее значение в жизни героя в рассказе В.П. Астафьева «Далекая и близкая сказка».	1
4	Входная контрольная работа.	1
Основные аспекты комплексного анализа текста (4 часа)		
5	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы.	1
6	Взаимосвязь и переплетение мотивов.	1
7	Анализ рассказа Б. Васильева «Летят мои кони».	1
8	Проблема концепции единого «автобиографического пространства» в рассказе Б. Васильева «Летят мои кони».	1
Роль слова в художественном контексте (2 часа)		
9	Слово-образ-смысл.	1
10	Анализ стихотворения Т. Савостьяновой «Что может быть красноречивей рук?»	1
Формы повествования (6 часов)		
11	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте.	1
12	Роль формы повествования в восприятии художественных форм и проблематики произведения.	1
13	Семинар «Повествование от первого лица» на примере рассказа А.П. Чехова «Устрицы».	1
14	Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска».	1
5	Анализ писем Д. С. Лихачева из сборника «Письма о добром».	1
6	Создание своего письма, опираясь на примеры писем Д. С. Лихачева.	1
Художественное время и пространство в произведении (8 часов)		
7	Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани	1

	произведения.	
18	Отличие художественного времени от объективно данного.	1
19	Семинар по произведению А.П. Платонова «Третий сын».	1
20	Семинар по рассказу В.М. Шукшина «Алеша Бесконвойный».	1
21	Семинар по рассказу В.М. Шукшина «Мастер».	1
22	Семинар по рассказу В.М. Шукшина «Верую».	1
23	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)».	1
24	Проверочная работа по теме: «Художественное время и пространство в произведении».	1
Соотношение речи автора и персонажа (6 часов)		
25	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях.	1
26	Индивидуализация образа средствами языка.	1
27	Семинар «Несобственно-авторское повествование»	1
28	Семинар по произведению Татьяны Толстой «Смотри на обороте».	1
29	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования».	1
30	Годовая контрольная работа.	1
Повторение темы «Ритмическая и интонационная организация художественной прозы» (4 часа)		
31	Повторение по теме: «Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении».	1
32	Композиционный анализ произведения А. Герасимова «Год обмана».	1
33	Повторение по теме: «Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры».	1
34	Повторение по теме: «Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста».	1

Пропи́нувано, пронумеровано и
скреплено печатью 21

(*двадцать один*) листов

Директор районной школы №15

Т.А. Фригяева

